



presenta

CABARET LIQUIDO



www.laviebel.com

DOSSIER PARA PROFESIONALES

Índice

- **Laví e Bel. La compañía.**
- **Cabaret Líquido**
 - Sinopsis. Presentación.
 - Resumen del guión.
 - Manifiesto.
 - Lenguaje cabaret.
 - Ficha artística.
- **El origen de Cabaret Líquido.**
 - Un Guión cabaretero.
 - Los ensayos.
 - La temporada más intensa.
- **El público ha dicho**
- **La crítica ha dicho**
- **Currículum del director.**

Laví e Bel. La compañía.

Laví e Bel está formado por un núcleo de artistas del escenario, actores, músicos, técnicos, gestores, colaboradores de puesta en escena, que ha ido cambiando a lo largo de estos 16 años, siempre en torno a su director Emilio Goyanes.

Los 16 espectáculos producidos hasta la fecha, no han partido en ningún caso, salvo la Tempestad de W. Shakespeare, de la literatura dramática, ni siquiera de la literatura en general. Siempre partimos de una idea base, al servicio de la cual se ponen todos los elementos de la puesta en escena. Esta idea después de un largo y laborioso proceso de guión, va tomando forma y acaba por cuajar en la sala de ensayo.

El lenguaje del cabaret, la influencia del circo y las variedades, han estado presentes de una manera u otra en los 16 espectáculos, especialmente en Cabaret Caracol (2000-03), Cabaret Nómada (2004-06) y Petit Cabaret (2005-2008).

Durante procesos de trabajo de 4 meses hemos creado música original, canciones y números. En los tres la música sonaba en directo.

Estos espectáculos nos han permitido explorar las posibilidades que ofrece este lenguaje, para tratar los temas más dispares.

Desde 1992 Laví e Bel trabaja en el resbaladizo terreno del teatro de creación, elaborando durante años, minuciosamente un lenguaje propio.

Las señas de identidad de la compañía tienen que ver con:

- Un minucioso trabajo de actuación, de creación del personaje. Un lenguaje actoral realista, que siempre va un poco más allá de la realidad, sin llegar al grotesco, cercano al realismo mágico.
- El poder de las imágenes. Imágenes poéticas, nunca evidentes.
- Un tipo de humor que llega con facilidad al espectador, pero le deja un regusto amargo en la boca.
- El contraste de ambientes constante, que influye en el ánimo del público sin que caiga en la cuenta de que está sumergido en el flujo del espectáculo.
- Lo artesanal y cuidado de los medios de puesta en escena, que juegan descaradamente en función expresiva, lejos del naturalismo.
- Una relación constante entre la tradición y la renovación del lenguaje.
- Historias que hablan de la memoria, de la necesidad de una memoria que habla en positivo desde la ternura y la esperanza, mirando hacia el futuro. Historias fragmentarias como la memoria.
- Una búsqueda del espectador, un lenguaje directo que le habla directamente rompiendo la cuarta pared.
- Energía hacia fuera. Fuerte, abigarrada, cambiante.

CABARET LIQUIDO

Los datos.

La compañía ha realizado unas 1500 funciones en Festivales y programaciones de todo tipo y recorrido todas las Comunidades Autónomas, salvo Baleares y Canarias con actuaciones en Cuba, Colombia, Méjico, Francia y Portugal.

Más de 16 premios además de 3 nominaciones a los Premios MAX: Mejor Musical de la Temporada 2005 para CABARET NOMADA y Mejor espectáculo infantil 2006 para PETIT CABARET. Mejor Musical de la Temporada 2008 para CABARET LIQUIDO.

Los espectáculos: A MOCO TENDIDO (1992), PARADISI (1994), LA LUNA (1996), COMEME CRUDA (1997), AMADOR BUENAVENTURA (1997), HOTEL CALAMIDAD (1997), MARCO POLO (1998), YAI (1999), CABARET CARACOL (2000), A TODO TRAPO (2002), CABARET NOMADA (2004), PETIT CABARET (2005), SOL Y LUNA (2007), CABARET LIQUIDO (2008).

Cabaret Líquido

CABARET LIQUIDO es el compendio de todo este trabajo. La consolidación de un lenguaje propio. Parte de un idea muy simple y a la vez compleja. Hacer un espectáculo de variedades.

Durante el verano de 2008 realizamos 123 funciones de Cabaret con 6 programas diferentes en Expo Zaragoza. Cabaret Líquido era el Cabaret de Expo. Pasaron por el teatro unos 35.000 espectadores en 3 meses.

Es fácil imaginar la intensidad de esta experiencia y como el espectáculo iba creciendo día a día, como los números se fueron cerrando y el contacto con el público se fue haciendo más abierto.

Pudimos comprobar que números llegaban con más fuerza al público y cuales creaban un abanico más amplio de ambientes para hacer un espectáculo de 1 hora 40 minutos que saliera de gira.

Un nuevo diseño de luz, más detallado y las actuaciones realizadas a partir de diciembre de 2008 han servido para armar un espectáculo que llega a todo tipo de público de una manera directa, fresca, llena de contrastes. Muchos espectadores nos dicen que el espectáculo les cambia el ánimo, que les alegra el espíritu, esa es una de nuestras mayores satisfacciones.

Sigue siendo un viaje, pero esta vez condensado. El secreto está en que el público embarque y no descienda de nuestra nave hasta que llegemos a puerto. Por el camino, habrá rápidos, una cascada, aguas tranquilas y la desembocadura abierta hacia el mar. CABARET LIQUIDO que flota sobre el líquido.

CABARET LIQUIDO

Sinopsis. Presentación.

Cabaret Líquido es un viaje por Oriente, el Este de Europa, París, Berlín y Latino América, en el que predomina el aspecto musical. Está compuesto por una serie de números que tratan los temas más variados con un lenguaje siempre cercano al cabaret. Humor, música en directo, contrastes de ambiente, truco, lentejuelas, imágenes poéticas, amor y muerte, conviven en el escenario durante 85 minutos.

Lo más sorprendente para el público será ver como los 9 actores, actrices y músicos transitan por diferentes culturas, personajes y disciplinas. Bienvenidos al viaje.

Resumen del guión.

Canción de bienvenida.

Olvida tus problemas, entrégate al viaje, tienes el mejor camarote en nuestro barco. Empieza la fiesta. El show va a comenzar.

Popurri de Clásicos.

La locura de viajar, la lucha de los sexos, el sentido de la vida. Cinco canciones clásicas de revista española de los años 20 que dejan con ganas de seguir. El Viajar, Es mi hombre, Las turcas besan muy bien, Sola en la vida y Tomar la vida en serio es una tontería.

Percusión en el cuerpo.

Un virtuoso de tocarse el cuerpo. Un micro y mucho arte. Un solo actor-músico percute sobre si mismo y pide al público que participe en su juego..

El hombre radio. Radio Europa.

Serguei Coplan "el hombre Radio" pasea por un dial de radio, a través del tiempo. Un clásico de las variedades. Un montaje de sonido y un ejecutante que clava cada movimiento y pasa por cada personaje hasta un total de 35 en 9 minutos. Solo que el sonido (voces y banda sonora) no está grabado, se hace en directo.

Oriolo.

Número de clown clásico. Dardo entra con su clarinete, se sienta para tocar, le quitan la silla de debajo, pero no se cae. Se queda flotando en el aire. Se acaba tragando el clarinete (literal).

Las Geishas Mineko y Misako Kawasaki.

El Sabor de las cerezas.

La historia de un suicida al cual le salvó la vida el sabor de una cereza, contada por los abanicos de dos geishas. Un mundo poético para una historia de esperanza. El lenguaje de los abanicos.

CABARET LIQUIDO

Canción jazzponesa.

Finalmente las geishas cantan una canción muy americana. Jazz a la japonesa.

La lucha Popescu.

7 personajes de lo más variopinto, que luchan sin tocarse por el simple gusto de divertirse. Combate de lucha libre muy especial. No hay árbitro, los luchadores deben cambiar de personalidad y buscar el golpe mortal. Número cómico.

Nefertiti en el país de los muertos.

Nefertiti regresa del país de los muertos con sus damas y un criado, convocadas por un arqueólogo y un presentador sin escrúpulos. Danza egipcia, lenguaje jeroglífico. Cómico, participación del público.

La opereta de los muertos.

La muerte a la mexicana. Un número musical lleno de sugerencias e imágenes poéticas. Unas historias que vienen del otro barrio y resuenan en el espectador.

Entrada de la muerte y cortejo fúnebre

La muerte llega a nuestro escenario, acompañada de su marido, un payaso, para contarnos como murieron cuatro artistas de variedades. La otra vida no es como la pintan.

Después de presentarse, cada uno de los artistas nos cuenta como murió.

El Fado de María Fala.

María era una cantante de fados que llevaba toda su historia en una maleta. La mataron cuatro niños de la calle para robársela.

La Copla de Lola Montero.

Lola era partener del mago Lucifer, un tipo violento y egoísta. En plena guerra, hace un streep tease ante los soldados de la frontera para que los suyos pasen al otro lado.

El Bolero de Gualberto

El payaso que un día decidió de hablar, desde entonces solo canta. Tiene una historia de amor con la mujer de un sargento, que no entiende sus chistes.

El tango del Zurdo Malatesta.

Durante su número un tablón le cae encima y él se retira en el último segundo. Aquel día una mujer llora en el patio de butacas y él se despista, le da por pensar. Fatal.

La fiesta.

Se van todos cantando un son, camino de nuevo hacia la otra vida. No estamos muertos, que estamos de parranda. Una fiesta. Tampoco es para tanto.

Remate del espectáculo.

La vida es un suspiro. Nos vemos pronto. En esta o en la otra vida. Canción de remate y despedida del espectáculo.

CABARET LIQUIDO

Manifiesto del CABARET LIQUIDO

Al cabaret le revienta la banalidad y los lugares comunes.

En un cabaret suizo se gestó la Revolución Rusa, en otro el Futurismo y el Expresionismo, en otro el Art Nouveau.

Un cabaret es un espacio para cambiar de ánimo. El humor y la ironía son las principales herramientas pero no las únicas. Sin contraste no hay vida, sin casar a los contrarios el matrimonio es una superficie pulida y aséptica.

Canciones, magia, clowns, danza, música en directo. Son los cinco dedos de la mano con que el cabaret te pega una bofetada o te acaricia.

Si no hay humor estamos acabados, si no hay dolor detrás del humor el humor es solo humo. Esa R lo es todo.

El cabaret está habitado por una tribu de artistas que constantemente inventan números nuevos.

Nuestro cabaret es líquido, pero no está hecho de agua.

CABARET LIQUIDO no es incoloro, no es transparente. No te permite ver en su interior con facilidad. No se trata del mar de las cosas hechas sino de las cosas por hacer. El cabaret es poético, indirecto, es antinaturalista, simbólico. No da respuestas. No es evidente. Tampoco es opaco. Es Translúcido y colorido. Un espejo deformante, en el que la vida aparece gorda y altísima, con una cabeza como un guisante.

CABARET LIQUIDO no es insípido. Es un raro alimento que cambia de sabor constantemente. Del primer bocado es picante, te hace arder, luego es sabroso, con un sabor que no sabes definir. Tiene sal, mucha sal. Te vas con un sabor en la boca extraño. Nunca habías probado esa fruta llena de espinas por dentro y dulce por fuera.

CABARET LIQUIDO no es inodoro. El aroma del cabaret es poderoso. Una mezcla de humo, alcohol, sudor y perfume francés. Huele a humanidad perfumada este cabaret. La naftalina no tiene lugar. Hay quien perfuma sus cajones con membrillo. Este cabaret huele a viejo, a fragancia antigua. Sus canciones suenan a cuerda, a soplo, a cuero.

CABARET LIQUIDO

Lenguaje cabaret.

Recibimos **al público** y lo despedimos. Mantenemos con él una relación constante durante todo el espectáculo. No es que la cuarta pared no exista, este cabaret ni siquiera conoce ese concepto.

Los 9 artistas que forman el elenco realizan números de variedades. Esto parece una obviedad pero muchas veces cuando una compañía de teatro se acerca al mundo del cabaret lo hace para usarlo como telón de fondo de una historia. No es esa nuestra manera.

Hacemos cabaret: canción y coreografía, clown, lucha libre, ambientes exóticos. No hay un hilo narrativo, cada número es un mundo en si mismo. A veces hay un presentador y otras se unen los números a través de otros mecanismos, buscando la fluidez del espectáculo.

El espectáculo es eminentemente divertido y refrescante. El público viene con ganas de pasar un buen rato y eso le damos. El humor y la ironía son los principales ingredientes. Decir simplemente humor es decir bien poco. Hay muchas maneras de utilizar esta palabra.

No hacemos un **humor** fácil, basado en lugares comunes. Nuestro humor está hecho de contrastes, de excentricismo, de dobles vueltas de tuerca, buscando la realidad por la puerta de atrás. Un humor de espejos deformantes, fiel al cabaret tradicional. A veces el humor viene de un lugar torcido y desencajado, viene de la ternura o de la desesperación. A veces es directo y simple, ingenuo y feliz. En ese contraste nos movemos.

La música es una base importante en cualquier espectáculo de Cabaret, tanto la música digamos incidental, que acompaña a los números, como las canciones y números musicales propiamente dichos.

Buscamos un mundo sonoro, que como el resto del espectáculo, tiene reminiscencias del cabaret berlinés y de las varietés a la española, por tanto la música tiene ese sabor añejo con un aire renovado, como le gustaba a Kurt Weill o Hollander. Los palos musicales van del tango al blues, del cabaret berlinés a la copla, de una pseudo vanguardia divertida y cacofónica a la percusión oriental. Lo dicho: variedades. La banda del cabaret está formada por 4 músicos: batería y percusión, piano, acordeón, bajo, serrucho. Dos de ellos son además excelentes actores. Esta es la sonoridad de nuestro cabaret, es acústica, no electrónica, es antigua y divertida.

CABARET LIQUIDO

FICHA ARTISTICA

Dirección Artística, guión	Emilio Goyanes
Elenco. Músicos y actores-actrices	Javi Parra
	Piñaki Gómez
	Camino Miñana
	Nerea Cordero
	Larisa Ramos
	Oriol Boixader
Clarinete	Javi Viana
Percusión	Morten Jespersen
Piano	Miguel Pérez
Bajo	Miguel Miñambres
Técnico de iluminación	Juan Guerrero
Tecnico de sonido	Cristina Quijera
Coreografía	Carlos Monzón
Diseño y construcción de escenografía	Carlos P. Donado
Construcción escenografía	Marisa Pascual
Diseño y construcción atrezzo	Mari Mar Pascual
	Marisa Pascual
Diseño y Construcción vestuario	Laura Acedo
	Olga Arias
Iluminación	Miguel Miñambres
Profesora de canto	Ángela Muro
Director de Producción	Paco López
Productor ejecutivo	Pablo Carazo
Fotos	Jorge Rabadán
Video promocional	De día Producciones
Página web y diseño de publicidad	Fabián - Casa de Locos
Distribución	Llanos Díaz
Gestión	Sonia Espinosa

El origen de Cabaret Líquido.

Cuando EXPO ZARAGOZA 2008 nos propuso convertirnos en el cabaret de la EXPO, echamos mano de viejos números y creamos otros muchos nuevos, para realizar 6 programas diferentes en los que se incluían además artistas invitados.

Un trabajo complicado que se llevó más de un año de guión y cuatro meses de ensayos a razón de 8 horas diarias.

Un elenco formado por 9 actores y músicos participan en multitud de números con ambientes y lenguajes muy contrastados.

Un Guión cabaretero.

¿Qué queremos decir con CABARET?. Esta es la primera pregunta. Desde nuestro punto de vista, la palabra cabaret encierra en si misma muchos misterios y algunas certezas. Un ambiente que tiene que ver con un local nocturno en el que pasa de todo.

Históricamente los cabaret han sido locales en los que se fraguaron las vanguardias artísticas del siglo XX e incluso algunas revoluciones sociales.

Surrealistas, Dadaístas, expresionistas o futuristas realizaban sus performances en estos locales.

Respetuosos con esa historia nos sentimos dueños de nosotros mismos. Libres a la hora de elegir temas y enfoques. Todo lo humano tiene cabida: la lucha de los sexos, lo social, la desorientación sobre el futuro, lo cotidiano, la imaginación desbordada, el amor, la muerte, la infancia perdida, la lucha libre, la magia, la música en directo, clowns, canciones, mimo, etc, etc, etc. La cuestión está en como juntar unos con otros, como provocar choques que hagan surgir nuevos elementos.

De aquí partimos y además de otros tres lugares:

Una larga relación de números de espectáculos anteriores (especialmente de Cabaret Caracol y Cabaret Nómada).

Otro montón de ideas para números que nunca vieron la luz durante estos 15 años.

Otros completamente nuevos.

Lo difícil era elegir.

El criterio que tomo forma fue el geográfico. Un viaje por el mundo. La Europa occidental (Berlín, París), Europa del Este (lo gitano, lo ruso), Latino América, Oriente (Japón, la India, Egipto) y la España de los años 30.

Un viaje sin limitaciones temporales, ni geográficas.

Lo que haría empastar el espectáculo no es esto, sino el elenco. Variedades sin un hilo conductor, más allá del viaje emocional.

CABARET LIQUIDO

Los ensayos.

Entrar en la sala supone tocar tierra. Largas horas para aprender las canciones y hacer que suenen bien, para crear y trabajar despacio las coreografías, para crear los personajes que luego tendrán que defender los diferentes números, para armar lo que en principio son intenciones y que ahí, de mano de los actores y los músicos va tomando forma y sentido.

4 meses de trabajo, de atascos, luego de iluminación, de resolución rápida y efectiva.

La temporada más intensa.

Al estreno el día 14 de junio de 2008 le siguieron 123 funciones durante el verano de 2008. Una rica experiencia e intensa si además se tiene en cuenta que estrenamos un nuevo programa cada dos semanas con números, escenografía, vestuario y ambientes diferentes. Un verdadero viaje por las culturas del mundo desde nuestra propia piel.

El elenco durante este tiempo ha ido engranando cada vez más, bregándose en las dificultades e imprevistos, puliendo las canciones y coreografías, el movimiento escénico, compenetrándose con la luz y el sonido, acercándose progresivamente al público, abriendo su ánimo y el del espectador.

Hemos comprobado que números funcionan mejor y como hacerlos llegar de una manera más directa. Hemos ido comprendiendo poco a poco, a base de contacto con los espectadores, lo que nos habíamos planteado al principio, segundo a segundo.

El público ha dicho

Verano de 2008. Durante 13 semanas y 123 funciones, vieron Cabaret Líquido unos 35.000 espectadores. Están son algunas de las opiniones que escribieron en un libro en blanco que colocamos a la salida del teatro.

En total 287 espectadores escribieron sus opiniones, aquí van algunas las más sustanciosas.

El mundo tiene sentido si vosotros estáis actuando, no paréis.
Por fin teatro puro. Gracias
La risa es la expresión del mejor de los sucesos: la felicidad. Besos.
Una hora de ilusión y entretenimiento del bueno. Enhorabuena.
Fenómeno chicos. Nos sacasteis toda la risa.
Excelente: inteligencia, humor, estética, brillantes. Guau
Soberbios. Un regalo de Andalucía para la Expo.
Tiene el sabor de una copa de vino... sois lo mejor.
No cambiéis nunca, gracias por hacernos pasar estos ratos. Arriba el teatro.
Me voy a vivir a Granada esta noche.
Me habéis encantado. Tengo una sonrisa enganchada ¡ARTISTAS!.
La muerte es menos muerte con vosotros.
Ya está todo dicho, pero merece la pena intentarlo solo por este cabaret.
Acabo de descubrir que amo el cabaret. Gracias.
Me ha gustado mucho. La sabiduría de unos y las tonterías de otros. Un fin pero sin fin o un empezar sin fin.
Os veo desde que empezó la Expo y me parecéis cada vez más increíbles. Me se todos los números.
Para que nunca baje el telón.
Novedoso, divertido, increíble, genial.
A veces una sonrisa no se puede comprar con dinero, animo y seguir dando risas a todo el mundo.
2 veces he venido y 2 veces he salido con la boca abierta.
Geniales. Sois estupendos. Os he visto toda la expo y lloro de no veros más. Besos y a seguir.
En los malos momentos, nunca viene mal un poco de humor. Os lo agradezco de todo corazón, por que me habéis animado mucho.
Buenísimo, me he reído hasta "encanarme". Lastima haberos descubierto tan tarde.
Fue un placer hacer la limpieza después de ver vuestra maravillosa actuación. Son muy buenos artistas Que la suerte los acompañe. (Chica de la limpieza)
Muchas felicidades a esta gran compañía por darnos momentos maravillosos.

CABARET LIQUIDO

Me ha encantado ver vuestros espectáculos. Desearía que pudierais volver a esta ciudad, que os volvería a acoger con mucho cariño, os deseo mucha suerte y numerosos éxitos. Hasta pronto. Os esperamos con cariño.

Sencillamente GENIALES Por favor, no tardéis en regresar.

Gracias por compartir vuestra vida y alegría con nosotros, somos privilegiadas por estar con ustedes y han puesto alegría, cariño, humor, música, baile, sentimientos... Hay un antes y un después de cabaret en nuestra vida. Lo mejor sigue estando: ustedes. Besos y hasta pronto con cariño (de las acomodadoras).

La critica ha dicho de Cabaret Líquido...

Laví e Bel se monta un cabaret global y trashumante por el tiempo y el mundo con una desfachatez plástica y teatral que da gusto... El público no para de reír y se lo pasa "pirata".

Juan Marín. Crítico. El Heraldo de Aragón 8-07-2008

Con todo este colectivo artístico en escena, la interacción con el público es tan natural como un yogur y la digestión es suave como la seda. Sienta muy bien un repaso sonriente a tiempos pretéritos, y más aún si quien lo brinda tiene talento por arrobas.

P.F. Crítico. El Heraldo de Aragón. 22-07-2008

El Cabaret Líquido se ha convertido en un "refugio" en la Exposición Internacional de Zaragoza. Este espectáculo, que destaca como un "punto de referencia" en la Expo, ha cumplido "absolutamente" las mejores expectativas iniciales, como demuestran las colas "de kilómetros".

Paco Ortega. Direc Artis de EXPO ZARAGOZA 2008. Diario de Jaen. 27/08/2008.

El Cabaret de Laví e Bel ha resultado ser la gran sorpresa ya que, si bien se confiaba en la propuesta, ha desbordado todas las previsiones logrando un lleno absoluto en cada una de las sesiones, con colas de más de una hora.

El Periodico de Aragón. 14-09-2008

Este Espectáculo está a la altura, en calidad y picardía, con los mejores espectáculos que del género se ven en Europa, por la calidad y perfección que los intérpretes imprimen en todas las facetas artísticas que tocan.

Oscar Romero. El Sur de Málaga. 15-12-08

Cabaret Líquido es un espectáculo impecable. No solo llega a todo tipo de público sino que además responde a criterios de calidad artística. La diversión y la espectacularidad recaen sobre un guión bien armado, el humor lúdico abarca desde la

CABARET LÍQUIDO

crítica a la ternura, un grupo de músicos versátil con muy buen directo. Se nota que es una pieza rodada, confrontada y bien medida con el público de antemano.

Mónica Francés. Granada Hoy. 12-1-09

Cabaret Líquido es desternillante, feraz, cojundo y divertido... Un sinfín de sugerencias, mucho ritmo, el chiste visual a cada instante, la muerte desnuda de tragedias, en definitiva ese teatro de variedades al que llamamos vida.

El resultado es rotundo, perfecto y genial. Un trabajo de esmerada coordinación sin baches ni motas. Con recursos del comic, con un ritmo milimetrado y unos números preciosísimos, perfectamente barajados, Goyanes ha alcanzado una de sus cumbres como creador teatral.

Andrés Molinari. El Ideal (Granada). 12-1-09.

Cabaret Líquido entra en el público y lo empapa con la ductilidad de una lluvia caliente y reconfortante, capaz de reparar el cuerpo y el ánimo con un devenir preciso y ajustado. Todo un viaje que va mucho más allá del mero divertimento.

Emilio Goyanes acierta, pero de poco le habría valido su sabiduría y experiencia escénica de no haber podido reunir un elenco como este. Sobre su capacidad para cantar, bailar y actuar, acumulan la sincronización de lo largamente trabajado y la profesionalidad de alcanzar una ejecución rigurosa y concentrada ante cualquier tipo de público.

Bonifacio Valdivia. La Opinión (Granada). 12-1-09.



Currículum del director

EMILIO GOYANES

Emilio Goyanes. Nació en Madrid en 1960. Es casi licenciado en Historia del Arte y profesional del teatro desde 1983.

Realizó su formación desde 1979 fuera de las Escuelas oficiales, recibiendo cursos siempre cercanos al teatro físico, al clown, al teatro de imagen, el teatro de calle, impartidos por compañías de toda Europa (Dinamarca, Suecia, Italia, Polonia, Francia y España).

Ha impartido cursos en Méjico y en numerosas escuelas de todo el país.

Desde 1996 coordina e imparte los Cursos de Teatro en el Campo de Durcal en los cuales han participado 30 profesores invitados y más de 500 alumnos.

Empezó en la época en que los actores se organizaban en grupos, por tanto ha realizado todo tipo de trabajos para la escena. Actor, guionista, director, profesor, productor, distribuidor, montador...

En 1982 fundó en Madrid la compañía Cambaleo que tiene aún su sede en Aranjuez.

Desde 1992 en que fundó LAVI E BEL, tiene su lugar de residencia en Granada.

Ha participado en 43 espectáculos, de los cuales ha dirigido 19 y actuado en 23. Teatro de calle, de sala para adultos, para niños, de vanguardia, de clown, cabaret. Solo 2 de estos 43 espectáculos han partido de un texto dramático.

Ha realizado giras como actor o director en Polonia, Alemania, Francia, Italia, Colombia, Méjico y Cuba. Aparte de casi toda la geografía española.

Lavi e Bel bajo su dirección ha recibido 16 premios en diferentes festivales y 3 nominaciones a los premios MAX en 2005, 2007 y 2009 Mejor musical CABARET NOMADA y CABARET LIQUIDO y mejor infantil de la temporada por PETIT CABARET.